









**os de Cine**  
o film del gusto

Cooper Canyon). —  
Technicolor. Hablada  
en español. Dirigida por John  
Ford. Historia de Richard  
Anshutshoff. Inter-

pero que llegado el  
hora sus armas pa-  
salar en defensa de  
propellados por que-  
su cargo la defensa  
s, atropellados por  
en a su cargo la de-  
lex. La deconvina

nos para realizar sus  
esulta finalmen-  
a del apuesto coro-  
lido, el rudo film  
uentra un dulce fi-  
película de mucha  
lene el interés del  
on recursos que no  
explotados y repe-  
de ser eficaces. El

bloques de exteriores,  
e unos, cuando los  
laman por las agres-  
siones, "El placer  
za" es un film bas-  
tante dentro de lo  
exigir de un géne-  
ro. Tiene además  
unos intérpretes en  
Eddy Lamarr.

ma", es una  
- (Tours les che-  
presentada por  
reimpresos en espa-  
ña: C. Matrás. Mu-  
pretes principales:  
en Cine Central.

cción, pero a medi-  
de a Roma se acorta,  
e ajustó a un ritmo  
llante por monien-  
conocer caldas la-  
la teatralidad y en  
ento (la secuencia  
nera en la ciudad de  
uficientemente elo-

culdadosamente las que le dieron justa a música, Paul Misre las estridencias, Presle y Gerard Philactores excelentes, holgura el compromiso ciertos momentos su lógica falta

ad a Roma de es  
edad para nadie y  
esos caminos pecan  
s, pesadeces y abu-  
llados por breves  
momentos teleros  
muy Hollywoodense  
gráficamente muy  
dad dramática

za nome). — *Pro-*  
ins, distribuida por  
s castellanas, direc-  
nyl, guión de René  
Pojany, música de  
ntina Cortes e, Fran-  
cervi, Marco Ferrari.  
eno del California.  
adultos con graves

to no de ja de ser	10
enfocar uno de los	10
agentes que el mun-	10
dio, referente a se-	50
desaparecidos y li-	0.
os institutos y a la	n
por no ser más cul-	la
de carcer de nomi-	
se individualiza ese	
lado la naturalidad	

titífers, demasiado  
En este sentido  
mparar, a via de  
películas de Rad-  
as de De Sica. En  
ostión de la "re-  
breza, de las p.e-  
sin falsos retoma-  
al fluidez; el espec-  
en debe extraer las  
en su propia Arca

er todos los elemen-  
y clasificados, se-  
o, para lo cual lu-  
en la esquemática-  
sensibilidad, habien-  
sus personales con-  
paz, libertad, amor,  
atar todo esto, ya  
n lado se revela co-  
nucado director y su

ografía excelente y  
la de sonido muy ri-  
e se oye fluidamente  
e sus lenguas distin-  
e con ágil juego  
el interés de la tra-  
destacarse, en espe-  
ciencia del parto, en  
multifónico con la re-  
teatral, como uno

nas de mujeres re-  
un campo de con-  
en un campamento  
atorio o en un cole-  
ay) no son meras en-  
aporte de Géza Rad-  
na no acusa mayores  
El director húngaro  
encia de que debe  
a gran misión social

El principio de su verdadero arte cineasta se logra, cuando los actos surgen sin esfuerzo aparente.

GRAMA SINFONICO.-  
mativo.  
"Llano y sus Grandes In-  
stancias".  
sta de Salón.  
ante Melódico.  
mativo.  
DIO TEATRO".  
a Popular.  
mativo.

...nativo.  
...mento Diario del Cam-  
...entario de Automóviles-  
...y Motociclismo.  
...E MUSICAL.  
...nativo.  
...o del Campo.  
...rama Folklórico.  
...nativo.

RISTA JORGE LAGOR.  
 TA MARUJA MONTES.  
 mativo.  
 NIOS DE LA MUSICA".  
 mativo.  
 EDADES SELECTAS.  
 is Informativa.  
 ante Melódico.  
 liza la transmisión,

**L A S**

DES Y FLORIDA  
MONTEVIDEO

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The right edge of the page shows the binding of the book, with some visible stitching or glue. There is no text or other markings on the page.



